

DEBUTTO
La 'prima'
si è svolta
al Torti
di Bevagna



Applausi per la «Mandragola» della compagnia Al Castello

—CITTA' DI CASTELLO—

TANTI applausi per la prima de la «Mandragola». La compagnia al Castello ha debuttato con il nuovo lavoro al teatro Torti di Bevagna. Un vero e proprio successo per lo spettacolo tratto dal testo di Niccolò Macchiavelli e diretto dal regista Claudio Pesaresi. So-

no le musiche originali, scritte da Michele Ceccarini, a dare il via allo spettacolo catapultando lo spettatore nell'atmosfera rinascimentale. Dal buio in sala emerge il cantore, interpretato da Claudio Pesaresi e l'intreccio scritto da Macchiavelli prende forma. Un'ora e mezza di parole, luci e intramezzi

cantati. Lo spettatore viene catturato da una storia fatta di complotti e battute. L'intreccio è ambientato in un tempo lontano, ma le tematiche sono assolutamente attuali: una crudele beffa erotica, spinta oltre il divertimento boccaccesco, fin verso la profanazione del sacro e dell'istituto familiare.

IL PILOTA DELL'ONDA VIVA A Palazzo Graziani-Baglioni le opere di Carlo Alberto Anzuini

—TORGIANO—

UNA MOSTRA che mette in risalto il colore e il sogno. E' quella che dal 13 al 21 novembre nei locali di Palazzo Graziani-Baglioni di Torgiano propone con la sua personale l'artista Carlo Alberto Anzuini.

Titolo dell'esposizione «Il pilota dell'onda viva», in cui l'artista ripercorrendo precedenti esperienze propone un percorso figurativo legato alla ricerca pura del colore inteso inteso come sintesi e viaggio onirico della coscienza. Carlo Alberto Anzuini diviene in sostanza il demiurgo che dà e infonde vita alla materia da lui stesso creata.



DUO Roberto Cecchetto (a sinistra) e Giovanni Guidi

LA NOVITA'

Acquavite Italia «promuove» visite guidate alla Galleria Nazionale

—PERUGIA—

L'ACQUAVITE entra in Galleria. Una collaborazione anomala ma importante è stata siglata infatti tra l'associazione e il centro culturale che a sostegno di importanti eventi nazionali, come «Acquavite Italia» che si occupa della promozione e divulgazione culturale del bere consapevole e di qualità, organizzerà visite guidate della Galleria Nazionale dell'Umbria, totalmente gratuite e a numero di partecipanti limitato. Il tutto ovviamente nei giorni di svolgimento della manifestazione, per i visitatori della Mostra Mercato che prenoteranno la visita all'ingresso dell'evento.

Le visite si svolgeranno nei giorni di venerdì 28 gennaio alle ore 16.30, sabato 29 gennaio alle ore 11 e alle ore 16.30 e domenica alle 11. Le collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria sono ospitate dal 1878 ai piani superiori di Palazzo dei Priori, uno dei più interessanti esempi di edilizia civile gotica in Italia. La raccolta museale è la più esaustiva e completa della regione, per la varietà e la molteplicità delle testimonianze artistiche pertinenti ad un arco cronologico compreso tra il XIII e il XIX secolo. Parte dei lavori qui conservati costituivano il ricco patrimonio ad uso didattico dell'Accademia di Perugia, fondata nel 1573. Ad esse si aggiunsero opere donate da privati e quelle demanializzate dopo i provvedimenti di soppressione degli ordini e delle corporazioni religiose, emanati prima dal governo napoleonico e in seguito dallo Stato italiano.

«PICCOLO TEATRO DEGLI INSTABILI» SARA' UNA SERATA DI GRANDE MUSICA Roberto Cecchetto e Giovanni Guidi Un duo d'eccezione in scena ad Assisi

di MAURIZIO BAGLIONI

—ASSISI—

LE NOTE DI ROBERTO Cecchetto, alle chitarre, e di Giovanni Guidi, al pianoforte, protagonisti del secondo spettacolo del cartellone 2010-2011 del Piccolo Teatro degli Instabili; il primo dedicato alla musica; è in programma sabato alle ore 21.30.

Pur appartenendo a generazioni differenti (Cecchetto ha iniziato l'attività concertistica alla metà degli anni Novanta, Guidi è nato nel 1985), i due provengono da ascolti e passioni molto simili, soprattutto condividono il senso di espressione musicale, il desiderio di esprimere le proprie passioni

tramite la musica.

Il duo segna per Cecchetto un passaggio importante: è questa la prima occasione nella quale il chitarrista si esibisce, da solo, al fianco di un pianoforte.

«E' UNA COSA che avevo in mente da tanto tempo, volevo farlo e aspettavo il momento giusto» spiega lo stesso Cecchetto. Entrambi amano le melodie semplici, profonde ed evocative, e la musica che propongono ha come filo conduttore l'evocazione di spazi ampi, melodie andate a ripescare nella nostra memoria.

Il repertorio presenta per lo più composizioni originali scritte ad hoc per il duo da entrambi.

NATURALMENTE l'improvvisazione estemporanea è la cornice ideale per far emergere i brani. Per informazioni e prenotazioni ci si può rivolgere al 335-

IMPROVVISAZIONI
Sul palcoscenico sabato
In programma
composizioni originali

834.1092 - 333-785.3003
info@teatroinstabili.com
Giovanni Guidi, folignate classe 1985, ha studiato con Ramberto Ciammarughi. Frequentando i seminari estivi di Siena, viene notato da Enrico Rava, che lo inseri-

sce nel gruppo Rava Under 21 trasformatosi in seguito in Rava New Generation. Attualmente oltre alla collaborazione con Rava, è membro di Cosmic Band, diretta da Gianluca Petrella, dei quartetti di Mauro Negri e di Lello Pareti, del trio di Fabrizio Sferra ecc.

IL PICCOLO Teatro degli Instabili ricorda che è ancora aperta la campagna abbonamenti 2010/2011 che prevede l'opzione «Sei spettacoli a scelta» oppure «Solo prosa». Sono riservate inoltre riduzioni del 40 per cento sul prezzo del biglietto per i giovani sotto i 26 anni.

IL BILANCIO OGNI CONCERTO HA REGISTRATO IL TUTTO ESAURITO

«Bianco Rosso e Blues», un'edizione da record

—CITTA' DELLA PIEVE—

BILANCIO assolutamente positivo per la rassegna «Bianco, Rosso e Blues», la versione autunnale del Trasimeno Blues, che si è chiusa sabato sera al Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve con il concerto del pianista Raphael Galazzi, dopo essersi aperto lo scorso 28 agosto. E' stata un'edizione da record che ha fatto registrare il tutto esaurito in ogni appuntamento in cartellone e conferman-

dosi una forte attrattiva per turisti italiani e stranieri. Il direttore artistico Gianluca Di Maggio spiega che «la manifestazione ha avuto un grande successo, grazie ad un cartellone artistico di alto livello in cui oltre alla musica, sono stati protagonisti i vini offerti dalle cantine aderenti alla Strada del vino dei colli del Trasimeno. C'è stata la conferma di una formula molto apprezzata sia dai turisti italiani e stranieri ed anche dai residenti,

lieti di riscoprire di volta in volta luoghi e tradizioni di un territorio molte volte a loro stessi sconosciuto. Il festival itinerante — dice ancora Di Maggio — è stato un viaggio attraverso gli affascinanti borghi medievali che hanno fatto da cornice ad eventi in cui le eccellenze enogastronomiche umbre sono state di volta in volta protagoniste insieme alle note di grandi talenti della musica». Il festival ha toccato non solo alcuni dei

luoghi più incantevoli dell'area del Trasimeno, ma toccando anche Corciano e Torgiano, dove la risposta è stata ugualmente di grande impatto. Ora la manifestazione lascerà spazio ora al «Soul Christmas-Umbria Gospel Festival», in programma dal 25 dicembre al 6 gennaio, preceduta da un'anteprima all'inizio di dicembre per la presentazione del programma del festival.

Ant. Men.